



## SIMEONS KIRKE

Simeons Kirke på det københavnske Nørrebro, der bærer sit navn efter den tromme, retfærdige Simeon, der i Lukasevangeliets kap. 2 vers 25 kan gå bort i fred, efter at hans øjne har set Herrens frelse, fremstod de første 12 år som en jernkirke — en såkaldt vandrekirke, der kunne flyttes rundt efter behov. Og behovet var stort, nu hvor voldene for længst var faldet, og udvandringen til brokvartererne nærmest eksploderede. Allerede første søndag i fasten i 1914 afløstes den dog af den barokkirke, vi kender i dag. Med den berømte altertavle "Kristus velsigner børnene", hvor maleren Hans Axel Hou portrætterede sognets beboere og lod elever fra den nærliggende kommuneskole stå model til de små engle. Ved indvielsen trængte en kvinde sig for øvrigt ind på kong Christian X, der storsindet indbød hende til audiens på slottet dagen efter. Majestæten lod dog kvindens åbenbart påtrængende ærinde forblive mellem dem. En episode, som engelske aviser gengav som en rabiater kvindesagsforkæmpers overfald på kongen. Skønt Simeons Kirke stadig væk har en social funktion i kvarteret, er den dog ikke så stærk som i de første årtier. Hvor kirken stort set var ene om at løfte de opgaver, velfærdssamfundet siden har taget på sig.